**《中国传统舞蹈塑形训练》公共选修课课程介绍**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 中国传统舞蹈塑形训练 | | 总学分 1学分  总学时 17 学时 其中 | | | 理论 17 | |  | |  |
| 实验 0 | |  | |
| 开课院部 | 校团委 | 教研室 | 文化艺术教育中心 | 教学  对象 | 本科生（20-40人） | | | | | |
| 教材名称 | 《中国古典舞身韵》 | 主编 | 曾明慧, 余凯亮 | 年　版 | 2018年 | | 出版社名称/自编 | | 重庆：西南大学出版社 | |

**课程简介（课程的背景、教学目的、主要内容等，不少于600字）：**

《中国传统舞蹈塑形训练》是一门针对热爱舞蹈的大学生群体而开设的舞蹈美育课程。课程立足于美育教育与素质教育，分别从中国古典舞身韵训练、中国古典舞基本功训练与中国民族民间舞风格训练三部分入手，根据不同风格的舞蹈创编或改编成舞蹈片段进行综合性训练与学习，通过对舞蹈理论知识讲解、舞蹈基础舞姿学习和参与实践活动的“三位一体”教学方式，带领学生在充分感受中国传统文化的同时切身体验中国传统舞蹈的魅力，使其文化素养和审美能力得到提升，促进学生全面协调发展，塑造民族文化精神与现代审美意识共存的形体美、姿态美、气质美与心灵美。

通过本课程的学习，在知识层面上，使学生系统掌握中国传统舞蹈的具体内容，达到身体形态与柔韧性的基本要求。在能力方面，引导学生能够有效运用舞蹈教学法的相关知识，掌握动作的基本做法、训练要求以及训练目标，形成主动发现问题、寻找问题，并解决问题的专业能力。在情感态度与价值观方面，通过对舞蹈作品的鉴赏，引导学生以“立德树人”为己任，树立正确的人生观与艺术观，以美育人，以德育人，激发学生对舞蹈艺术的热爱，形成良好的专业美学思想与实践创新精神。

**讲授提纲（每一章节的名称）**

第一章 中国古典舞作品赏析（3学时）

第二章 古典舞身韵——呼吸提沉、手势与眼神组合（3学时）

第三章 古典舞基本功——腿部、站立、腰部组合（3学时）

第四章 古典舞组合——手眼身法组合（3学时）

第五章 民间舞风格训练——藏族舞蹈组合（2学时）

第六章 民间舞风格训练——维族舞蹈组合（2学时）

第七章 组合考核与展示（1学时）

**考核方式或评分标准（笔试、论文、实际操作考察等）：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **成绩类别** | **考核方式** | **考核要求** | **评价权重（%）** | **支撑课程目标** |
| 1 | 过程性考核  （平时成绩） | 考勤 | 根据学校规定，凡三次考勤抽查不到者，取消本学期成绩评定的资格 | 15 | 子目标1、子目标2 |
| 课堂表现 | 态度端正、积极主动、认真学习课堂内容 | 20 | 子目标1、子目标2子目标3 |
| 课后测试 | 按时完成主题讨论任务，及时提交作业 | 15 | 子目标1、子目标2、子目标3 |
| 2. | 期末成绩 | 课堂组合展示 | 5-10人为一组，按照规定考核内容进行表演 | 50 | 子目标1、子目标2、子目标3 |

注：此表中内容为该课程的全部考核方式及其相关信息。

**任课教师简介（不少于50字）：**

康文静，讲师，毕业于南京艺术学院舞蹈学院，舞蹈学硕士，江苏省舞蹈家协会会员，现任文化艺术教育中心教师，校大学生艺术团红叶舞蹈团指导教师，江苏省艺术特长生招生专家库评委。主授《舞蹈鉴赏》、《舞蹈艺术实践》等公选课程。2020年指导原创舞蹈《也许是要飞》荣获江苏省第六届大学生艺术展演舞蹈比赛一等奖和优秀创作奖；2023年指导原创舞蹈《追光者》荣获江苏省第七届大学生艺术展演舞蹈比赛一等奖和优秀创作奖；曾荣获校级第七届“教学新秀奖”二等奖；江苏省高校微课教学比赛二等奖；发表《藥舞相融 以舞育人——中国药科大学校园舞蹈文化中的育人功能研究》高校美育改革创新优秀案例获由江苏省教育厅举办的第六届大学生艺术展演二等奖。